



Emplacement logo officiel

LES ATELIERS MI-GRATTEURS
ORGANISME DE FORMATION
ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO D'ACTIVITÉ:
11757267275
37 AVENUE PAUL VAILLANT-COUTURIER
94250 GENTILLY

Un grand soin apporté à la qualité des formations

L'humain au cœur de nos formations.

Les formateurs, artistes eux-mêmes, savent combien sont précieux le bagage et les aspirations de chaque stagiaire. Aussi, nous accordons une attention particulière à l'univers de chacun afin de lui permettre d'enrichir ses compétences, au plus proche de sa pratique.

Afin de respecter cet engagement, les formations en groupe sont généralement limitées à 4 personnes, et les formations personnalisées à 1 ou 2 personnes.

Les formateurs s'attachent à ce que chacun **intègre** les gestes de chaque procédé et **comprenne** comment se les approprier.

Les échanges avec le stagiaire avant, pendant et après la formation permettent de créer une relation privilégiée, nourrie par des conseils, des réponses aux questions et un **suivi** durant les périodes qui suivent la formation.

— Voir aussi notre page [Déontologie de l'atelier](#)

Appréciations

— **appréciation globale:**

— jugés EXCELLENTS par 98% des stagiaires. /* (non officiel pour le moment *)



Les formateurs

Magda Moraczewska

Artiste plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un DEA en Histoire de l'Art.

Artiste infatigable, Magda place la transmission et la démocratisation de la gravure au cœur de sa démarche. Pour elle, la technique n'est jamais une barrière, mais un langage qu'elle invite à explorer avec liberté, n'hésitant pas à hybrider les procédés. Son approche est marquée par une profonde empathie et une volonté d'accompagner chaque stagiaire dans l'éclosion de son propre univers. Par son écoute et son expertise, elle aide chacun à transformer un apprentissage technique en un véritable geste artistique. Elle est représentée par les galeries Page Blanche (Bordeaux) et Brama (Varsovie).

— Voir ou télécharger le CV de Magda

Dominique Martigne

Artiste photographe et graveur, ancien reporter d'images.

Fort d'un riche parcours de terrain comme chef opérateur pour National Geographic ou ARTE, Dominique apporte un regard aiguisé sur la capture de l'image et la composition. Pour lui, la photogravure est le pont essentiel entre l'instant capté (photo, cinéma) et la matérialité de l'œuvre imprimée. Formé par l'expérience et la recherche constante, il transmet avec passion sa maîtrise des outils techniques et sa compréhension de la lumière. Son rôle est de donner aux stagiaires les clés techniques indispensables pour donner corps à leurs images sur le papier.

— Voir ou télécharger le CV de Dominique

La force de notre binôme : deux regards, une même exigence

Pourquoi se former avec nous ?

Au cœur de notre projet pédagogique se trouve l'idée qu'apprendre à deux est un privilège pour le stagiaire. Notre binôme offre une complémentarité unique : là où l'un apporte une expertise technique et un regard issu du reportage, l'autre apporte une vision plastique et une approche académique.

Cette double présence nous permet d'être **plus disponibles pour chacun**, garantissant un suivi individuel et une écoute constante. Nous cultivons une atmosphère de bienveillance où le partage des savoirs se fait sans concession sur la qualité, mais avec une attention de chaque instant à votre progression personnelle.

Moyens pédagogiques

En fixe

À l'atelier (Formation en fixe) L'atelier, situé aux portes de Paris, est entièrement consacré à la gravure et à la photogravure.

- **Côté gravure** : Il est équipé d'une presse de taille-douce Ledeuil (50 cm de passage), de tables d'encrage, d'une table chauffante, ainsi que de tout l'équipement nécessaire à l'aquatinte et aux



morsures pour les techniques à l'eau-forte. Une seconde presse est dédiée à l'impression en taille d'épargne.

- **Côté photogravure** : L'atelier dispose de trois insoleuses pour la photogravure sur plaques ou films polymères, dont un châssis d'insolation CIF (surface d'insolation de 40 x 50 cm).

L'espace est lumineux, particulièrement chaleureux et tout le petit matériel nécessaire est mis à la disposition des stagiaires. Nous utilisons principalement des encres **Charbonnel** et **Joop Stoop**, et proposons un large choix de papiers. Des gants de protection sont fournis aux stagiaires qui le souhaitent.

À proximité immédiate, vous trouverez de nombreux commerces et points de restauration pour vos pauses déjeuner.

— Questions/Réponses [voir notre FAQ](#)

— Voir aussi les [informations pour les personnes en situation de handicap](#)

En itinérance

Formations en itinérance Nos formateurs se déplacent avec un atelier complet et mobile. Ce dispositif « sans compromis » permet d'aborder toutes les techniques proposées, y compris la photogravure, avec la même exigence de qualité qu'en atelier fixe. Le matériel de traitement d'images et les périphériques d'impression accompagnent systématiquement les formations liées à la photographie.

Modalités d'évaluation et suivi

Chaque parcours débute par un entretien de positionnement afin d'ajuster les objectifs à vos besoins. Tout au long de la formation, nos exercices pratiques permettent une évaluation continue de vos acquis. En fin de stage, une évaluation finale valide la maîtrise des gestes techniques, accompagnée d'un questionnaire de satisfaction pour recueillir votre avis. Nous revenons vers vous au bout de six mois pour vous nous parlez avec recul de l'impact de la formation dans votre parcours et sur votre travail.

Indicateurs de résultats (Chiffres 2025)

Taux de réussite : 100 % (sur la base de 18 stagiaires) /* (non officiel pour le moment *)

Témoignages

« Dominique et Magda sont de superbes formateurs. Ils sont à l'écoute des envies et nécessités de leurs stagiaires et cherchent à leur apporter les meilleures réponses. Je recommande un stage chez eux ou avec eux à 1000 % . »

Laurent de Quick (photographe)



Lille

***** (avis GG)

« Belle découverte de l'art de la gravure sur film plastique et sur plaque de zinc grâce à Magda Moraczewska et Dominique Martigne. Merci à eux pour ce stage très instructif et qui m'a donné les premières bases nécessaires pour m'aventurer dans cette voie artistique !! »

Christine H - Avril 2025

Paris

***** (avis GG)

« Une rencontre incroyable et inspirante autour de la photogravure avec Dominique et Magda »

Damien

Paris

***** (avis GG)

« dès que je peux , je refais un autre stage avec eux . j'ai vraiment apprécié leur approche et leur manière d'enseigner..
stage photogravure au Lavoir Numérique, Gentilly. »

L F 2025

Paris

***** (avis GG)

«

C

Brioude, Auvergne

«

C

Brioude, Auvergne